

FÓSSEIS
DO CARIRI



(edições) **MIS**

2 0 2 5

instituto
mirante

M  S

MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM
CE



CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA CULTURA



GEOLAC
LATIN AMERICA
AND CARIBBEAN
GEO PARKS NETWORK

labvis
LABORATÓRIO DE VISUALIZAÇÃO INTERATIVA E ANIMAÇÃO
PROFESSOR E TÉCNICO EM TI DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ

UFC
VIRTUAL



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

Um passeio no tempo que recria fauna e flora do período cretáceo na Chapada do Araripe

Pterossauros e dinossauros, entre outros animais que habitaram a região há milhões de anos, são recriados em animação. A experiência permite que visitantes conheçam, de maneira lúdica, mais sobre o patrimônio paleontológico que o Ceará representa.



Uma jornada imersiva pela pré-história da Chapada do Araripe

Fósseis do Cariri, é uma experiência imersiva que revela os ecossistemas fossilizados da Bacia do Araripe - um dos mais ricos e importantes registros paleontológicos do mundo. Combinando ciência e arte, a obra transporta o visitante para 100 milhões de anos atrás, recriando, com projeção mapeada de alta resolução, os ambientes do período Cretáceo, quando dinossauros, pterossauros, tartarugas e uma diversidade de seres vivos habitavam a região que hoje conhecemos como Chapada do Araripe.

A experiência, com duração de 15 minutos, apresenta uma reconstrução detalhada de biomas extintos, incluindo vegetação, fauna terrestre e aquática, proporcionando uma imersão completa nos ecossistemas do passado.

Com som espacializado e animações em 2D e 3D, a atração envolve os sentidos e estimula a imaginação.

«Fósseis do Cariri" é dirigido pelo professor Adriano Oliveira (UFC) e desenvolvido pelo Labvis-UFC, em parceria com o Lunart Estúdio de Animação.

O projeto conta com o apoio do Museu de Paleontologia Plácido Cidade Nuvens, do Núcleo de Paleontologia da URCA, do Geopark Araripe e da Universidade Federal do Ceará (UFC).

A curadoria científica tem consultoria do professor José Xavier Neto, pesquisador renomado na área de Paleontologia, garantindo o rigor acadêmico da obra.

O professor José Xavier Neto tem doutorado em Ciências pela Universidade de São Paulo e pós-doutorados em Biologia Molecular (USP) e em Biologia do Desenvolvimento (Universidade de Harvard), além de pesquisador renomado em Paleontologia.





Chapada do Araripe tem chancela de paisagem cultural

"Fósseis do Cariri" destaca a riqueza de fósseis de dinossauros, pterossauros, peixes e répteis bem preservados que foram encontrados especialmente na Chapada do Araripe, na região do Cariri, no sul do Ceará — declarada recentemente a primeira "Paisagem Cultural do Ceará" pela Secretaria da Cultura do Ceará (Secult).

A chancela de paisagem cultural é concedida às porções peculiares do território, que são consideradas representativas do processo de interação do homem com o meio natural. A proposta de salvaguarda deve-se ao fato de a vida e a ciência humana terem imprimido marcas ou atribuído valores únicos à região. O Ceará adotou essa forma de preservar espaços únicos formados em seu território, normalmente conhecidos por portarem uma cultura diversa que não só dialoga, mas faz parte e é fruto do ambiente de forma marcante. A Chapada do Araripe é um importante marco ambiental, paisagístico, mítico e

fossilífero que influencia diretamente toda a ocupação e a cultura do seu entorno.

A integridade dos fósseis do Araripe permite estudos detalhados sobre a evolução e a ecologia dos organismos que viveram na região durante o Cretáceo. Esses fósseis têm contribuído significativamente para a compreensão da biodiversidade e das condições ambientais daquele período, oferecendo uma janela única para o passado. Essa riqueza fossilífera faz da Bacia do Araripe uma das dez regiões mais importantes do mundo para a paleontologia.

"O deus Cronos estendeu a mão e parou o tempo aqui na Bacia do Araripe e, entre 100 e 120 milhões de anos", ficou tudo preservado como se o tempo tivesse parado", explica o professor Álamo Feitosa Saraiva, professor da Universidade Regional do Cariri (URCA) e membro do Conselho de Administração do Instituto Mirante.



Animais em destaque

"Fósseis do Cariri" reproduz 5 dinossauros, 9 pterossauros, 2 crocodilomorfos, duas tartarugas, 16 peixes e mais de 15 espécies de plantas, resultando em um total de mais de 50 espécimes recriados por paleoartistas experientes. Dentre os animais apresentados, destaca-se a especial relevância de alguns deles, como o dinossauro Santanaraptor. O fóssil deste animal encontrado na região permitiu a identificação da espécie. A recriação digital do Santanaraptor é uma forma disponível de a população saber mais sobre este gênero de dinossauro terópode.

Outro que merece destaque é o Ubirajara jubatus. O fóssil deste dinossauro havia sido levado do Cariri de maneira irregular, e permaneceu por quase 30 anos na Alemanha, até ser devolvido ao Ceará em 2023. Atualmente, o holótipo (peça única que serviu de base para a primeira descrição, a descrição original de uma

espécie) está no Museu de Paleontologia Plácido Cidade Nuvens, em Santana do Cariri. O importante achado paleontológico é considerado o dinossauro mais antigo da Bacia do Araripe. O retorno de Ubirajara ao Cariri tornou-se um símbolo do esforço do Brasil para recuperar materiais fossilíferos contrabandeados para outros países.

"A Chapada do Araripe é reconhecida mundialmente como uma das regiões mais ricas e importantes para a paleontologia devido à qualidade e à diversidade dos fósseis encontrados ali", afirma o professor Adriano Oliveira. Ele explica que a Formação Santana, em particular, preserva um verdadeiro tesouro paleontológico. A Formação Santana (subdividida em três membros: Crato, Ipubi e Romualdo) é mundialmente famosa pela grande concentração de fósseis e pelo excelente estado de preservação.



Animais em destaque

“Há muitos fósseis de dinossauros, pterossauros, peixes, répteis, insetos e plantas com detalhes impressionantes, como tecidos moles preservados. Essa excepcionalidade permite estudos aprofundados sobre a biodiversidade e as condições ambientais do período Cretáceo, contribuindo significativamente para o entendimento da evolução da vida na Terra”, explica o professor Adriano Oliveira.

A narrativa destaca a importância científica desses fósseis, sem deixar de lado o caráter lúdico e cultural, proporcionando uma experiência que emociona e educa ao mesmo tempo. “Queremos que o público saia não apenas encantado, mas também consciente da relevância desse patrimônio e da necessidade de sua preservação”, ressalta o professor.



Animais e plantas

Dinossauros

Ubirajara
Irritator
Santanaraptor
Aratasaurus
Titanosauriforme

Pterossauros

Ludodactylus sibbicki
Tupandactylus navigans
Tupandactylus imperator
Lacusovagus magnificens
Tapejara
Tropeognathus mesembrinus
Anhanguera blittersdorffi
Tupuxuara longicristatus
Thalassodromeus sethi

Plantas

Klitzchophyllites
Jaguariba
Pluricaperlatia
Cratolirion
Spixiarum
Equisetum
Ruffordia
Araripia
Cariria
Cratosmilax
Welwitschiophyllum
Duartenia
Brachyphyllum obesum
Pseudofrenelopsis salessi
Welwitschia

Crocodilomorfos

Susisuchus
Araripesuchus

Tartarugas

Araripemys
Santanachelys gaffneyi

Peixes

Axelrodichthys
Obaichthys
Cratoamia
Araripelepidotes
Dastilbe
Lepidotes
Iansan
Tribodus
Brannerion
Rhacolepsis
Cladocyclus
Calamopleurus
Paraelops
Neoproscinetes
Mawsonia
Vinctifer





Axelrodichthys



Axelrodichthys

instituto
mirante

M  S

MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM
CE



CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA CULTURA



GEOLAC
LATIN AMERICA
AND CARIBBEAN
GEO PARKS NETWORK

labvis
LABORATÓRIO DE VISUALIZAÇÃO INTERATIVA E ANIMAÇÃO
PROFESSOR E RICARDO SANTOS - UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ

UFC
VIRTUAL



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

GOVERNO DO CEARÁ

Elmano de Freitas da Costa

Governador do Ceará

Jade Afonso Romero

Vice-Governadora do Ceará

Luísa Cela de Arruda Coelho

Secretária da Cultura do Ceará

Rafael Cordeiro Felismino

Secretário Executivo da Cultura do Ceará

Gecíola Fonseca Torres

Secretária Executiva de Planejamento e Gestão Interna da Cultura

Caio Anderson Feitosa Carlos

Coordenador da Rede Pública de Equipamentos Culturais do Ceará (Copec)

Jéssica Ohara Pacheco Chuab

Coordenadora de Patrimônio Cultural e Memória (Copam)

INSTITUTO MIRANTE DE CULTURA E ARTE

Tiago Santana

Diretor-presidente

João Wilson Damasceno

Diretor Executivo

Charlene Régis

Superintendente Administrativo Financeiro

Camila Rodrigues

Assessora de Ação Cultural

Dione Silva

Assessora de Políticas Afirmativas e Articulação Comunitária

Fernanda Cavalli

Assessora de Comunicação

Iana Soares

Assessora de Formação

Abilio Oliveira

Gerente de Planejamento

Amanda Lima

Gerente de Projetos Especiais e Governança

Evelma Taveira

Gerente de Departamento Pessoal

Isabel Ferreira Lima

Gerente de Experiência e Linguagem

Natasha de Paula

Gerente de Tecnologia e Inovação

Renata Duarte Gerente de Operações e Serviços

Vinício Brígido

Gerente de Desenvolvimento Humano

MUSEU DA IMAGEM E DO SOM CHICO ALBUQUERQUE

Silas de Paula
Diretor
Natasha Faria
Diretora Executiva
Ligiane Viana
Secretária
Aline Albuquerque
Gerente de Difusão e Ação Cultural
Analine Fernandes
Coordenadora Administrativa Financeira
Angelique Abreu
Coordenadora Operacional
Cristiane Bonfim
Gerente de Comunicação
Kennya Mendes
Gerente de Educação Formação
Leliana Lopes
Gerente de TI
Ricardo de Avelar
Gerente de Projetos Especiais
Sandra Regina
Gerente de Acervo e Pesquisa

GERÊNCIA DE ACERVO E PESQUISA

Sandra Regina de Jesus - Gerente
Eliene Magalhães - Coordenadora de Pesquisa
Charlyne Moraes - Analista de Catalogação, Documentação e Gestão de Acervo
Gabrielle Duarte Peccini - Estagiária
Gisele Inácia - Estagiária
Jorge Lopes - Museólogo
Lucas Rodrigues - Estagiário
Raimundo Batista - Técnico Especialista de Documentação, Catalogação e Gestão de Acervo
Simone Lopes - Técnica Especialista de Documentação, Catalogação e Gestão de Acervo
Sofia Cosmo - Estagiária
Victoria Girlen - Estagiária

Biblioteca Marly Mariano & Thomaz Farkas
Leilane Lucena - Bibliotecária
Aline Lima - Estagiária
Caroline Aguiar - Estagiária
Ivan Ribeiro - Analista de Biblioteca

LABORATÓRIO DE PRESERVAÇÃO CONSERVAÇÃO E DIGITALIZAÇÃO

César Barreto - Gerente

Alan Emmanuel - Técnico Especialista de Preservação, Conservação e Digitalização

Camile Abreu Aragão de Lima - Estagiária

David Felício - Técnico Especialista de Preservação, Conservação e Digitalização

Gabriela Dantas - Técnica Especialista de Preservação, Conservação e Digitalização

Gabriel Mendes - Analista de Preservação, Conservação e Digitalização

Ítalo de Sousa - Estagiário

Mariano Batista Mariano - Estagiário

GERÊNCIA ADMINISTRATIVA FINANCEIRA

Analine Fernandes - Coordenadora

Maria Cardoso - Analista

Ronalice Firmino - Analista

GERÊNCIA DE COMUNICAÇÃO

Cristiane Bonfim - Gerente de Comunicação

Camile Queiroz - Coordenadora de Comunicação

Caio Alves Lima - Estagiário

Deivyson Teixeira - Fotógrafo

Marcus Monteiro - Designer

Natália Magalhães - Videomaker

Wlândia Costa - Técnica Especialista de Mídias Sociais

GERÊNCIA DE DIFUSÃO E AÇÃO CULTURAL

Aline Albuquerque - Gerente

Juliana Lins - Coordenadora de Produção

Ana Letícia Sobral Coelho - Estagiária

Antônio Breno - Galerista

Dyego Ferrugem Técnico de Iluminação

Jeff Santos - Estagiário

Georgiane Carvalho - Assistente de Produção

Gil Sousa - Técnico de Audiovisual

Márcio Paiva - Técnico de Sonorização

Marcos André - Técnico de Edição de Som e Imagem

Pedro Felipe - Produtor e Programador Cultural

Priscila Araújo - Técnica de Iluminação

Rafael Aires - Galerista

Tiago Campos - Engenheiro de Som

GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO

Kennya Mendes - Gerente
Yan Belém - Coordenador
Aires - Arte - Educadora
Caroline Rodrigues - Arte-Educadora
Elen Andrade - Arte-Educadora
Francisca Silva - Auxiliar Educativo
Garu Pirani - Auxiliar Educativo
Hitalo Pandit - Arte-Educador
Julianne Pinheiro - Auxiliar Educativo
Keli Pereira - Auxiliar Educativo
Mikael da Silva - Intérprete de Libras
Nair Beatriz - Auxiliar Educativo
Naiany Menezes - Auxiliar Educativo
Nicolle Campos - Intérprete de Libras
Rebeca Elói - Auxiliar Educativo
rømã - Auxiliar - Educativo
Sam Célio - Auxiliar Educativo
Val Araújo - Auxiliar Educativo
Viviane Lima - Arte-Educadora

COORDENAÇÃO OPERACIONAL

Angelique Abreu - Coordenadora Operacional
Aládia Vieira - Recepcionista
Antônio Jefferson da Silva - Assistente Operacional
Gabriella Silva - Recepcionista
Israel da Silva Lima - Eletricista
Karoline Vinuto - Recepcionista
Paloma Souza - Recepcionista
Paulo Cássio Cardoso de Oliveira - Pintor
Reginaldo da Silva - Auxiliar de Manutenção
Thalys Wendel Borges da Silva - Auxiliar de Manutenção

GERÊNCIA DE PROJETOS ESPECIAIS

Ricardo de Avelar - Gerente
Willder Azevedo - Desenvolvedor

GERÊNCIA DE TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO

Leliana Lopes - Gerente de TI
Allan Oliveira - Analista de Helpdesk
Caio Victor Brito - Técnico de Broadcasting
Jean Oliveira - Analista de Infraestrutura e Redes

EQUIPE TERCEIRIZADA

Adriano da Silva Brito - Segurança
Ana Lúcia Moraes do Valle - Auxiliar de Serviços Gerais
Anne Kamila Teixeira da Costa - Auxiliar de Serviços Gerais
Antônio Raimundo Mariano Luís - Auxiliar de Serviços Gerais
Bruno Giordano do Nascimento - Brigadista
Carlos Antônio Paulino Queiroz - Segurança
Denilson Rodrigues de Lima - Apoio
Elenilson Oliviera da Silva - Segurança
Francisco César Batista - Segurança
Francisco Jeová Rodrigues - Segurança
Genice Pinto Sousa - Brigadista
Janaína Cibele Correia Marques - Brigadista
Jarison Neres de Sousa - Segurança
Jemima Quezia Sousa Paula - Brigadista
Joabne de Souza Santos - Apoio
José Anselmo do Nascimento Neto - Segurança
José Belvandi Alencar de Freitas - Brigadista
José Emerson de Sousa Araújo - Segurança
Jucirlan da Silva - Segurança
Laís Rodrigues de Sousa - Brigadista
Luís Paulo Xavier de Sousa - Segurança
Maiara Teixeira de Sousa - Auxiliar de Serviços Gerais
Manoel Alcântara Moreira - Segurança
Marcos Antônio de Sousa Costa - Segurança
Maria Melo - Supervisora Interativa
Paulo Henrique Mota de Castro - Segurança
Robervan Rocha Honorato - Segurança
Romário Matos da Costa - Segurança
Wellington de Almeida Paula - Segurança

FÓSSEIS DO CARIRI

Criação e Direção Geral - Adriano A. Oliveira

Direção de Animação 2D - Neil Rezende

Produção - Mayara Rezende

Consultor Científico - José Xavier Neto

Roteiro - Adriano A. Oliveira, João Marciano Neto

Assistente de Direção e Fotografia - Rister Saulo

Imagens do Cariri - Adriano A. Oliveira, Rister Saulo

Apresentador - Patrick Sousa

Figurista - Alexandre Guimarães

Produtor de Figurino - Marcelo dos Santos Moreno

Apoio ao figurino - Amanda Coelho, Cecília Jucá, Luiza Tori

Contra regra - Maitê Viana Paiva

Maquiagem - Cecília Jucá, Luiza Tori

Direção de documentário - Rister Saulo

Edição Audiovisual - Alan César Vieira de Araújo

Motion graphics - Caroline Malveira

Concept art da animação 2D - Matheus Fernandes Gadelha

Animação e Rigging 2D - Neil Rezende, Francisco Rennan

Composição e Edição - Diego Mirnov

Sonorização geral - Caroline Malveira

Arranjo, Produção Musical e Mixagem - Anfrísio Rocha

Músicos - Anfrísio Rocha, Hoto Jr.

Música “Pavão Misterioso” - Ednardo

Desenvolvimento de RA - Adriano A. Oliveira

Desenvolvimento de gamificação - Amanda Coelho, Caio Cavalcante de Souza Mota, Gabriel Sousa de Queiroz Lima

Coordenação de impressão 3D - Rister Saulo

Modelagem de Ecossistemas Virtuais - Equipe “World of the Dead Studio”

Modelagem 3D - Luis Eduardo Ventura, Lucas Mateus Viana da Silva (LM3DArts), Johnny Pauly Vieira (Mingau), Matheus Fernandes Gadelha, Thales H. M. S. Nascimento (THSpike), Thiago Luiz de Sena Almeida (TH.arts)

Pintura dos Modelos - Johnny Pauly Vieira (Mingau), Matheus Fernandes Gadelha, Thales H M S Nascimento (THSpike)

Concept Art - Matheus Fernandes Gadelha

Animação 3D - Lucas Mateus Viana da Silva (LM3DArts), Thiago Luiz de Sena Almeida (TH.arts)

Consultoria de Design e Científica - Johnny Pauly Vieira (Mingau), Thales H M S Nascimento (THSpike)

Assessoria - Ana Paula Effting

FÓSSEIS
DO CARIRI

(edições) MIS

2 0 2 5

instituto
mirante

M  S

MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM
CE



CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA CULTURA