

**edital**  
**ocupa MIS**  
multilinguagem 2025

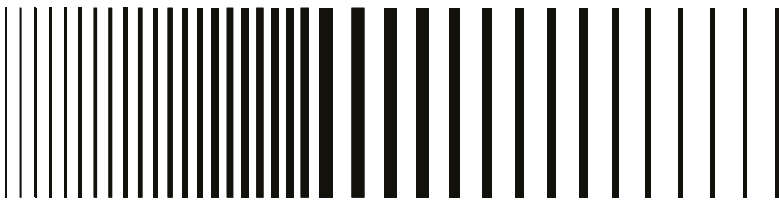
EDITAL N. 17/2025 – SELEÇÃO DE PROJETOS  
ARTÍSTICOS INÉDITOS DE MÚLTIPLAS LINGUAGENS

instituto  
**mirante**

M  S

MUSEU  
DA  
MUSEM  
E DO SON  
CE

 **CEARÁ**  
GOVERNO DO ESTADO  
SECRETARIA DA CULTURA



# RESULTADO PRELIMINAR DO EDITAL OCUPA MIS MULTILINGUAGEM 17/2025 – SELEÇÃO DE PROJETOS ARTÍSTICOS INÉDITOS DE MÚLTIPLAS LINGUAGENS



O Museu da Imagem e do Som do Ceará faz parte da Rece – Rede Pública de Espaços e Equipamentos Culturais do Estado do Ceará, e sua gestão é feita em parceria com o Instituto Mirante de Cultura e Arte, torna público para conhecimento das pessoas inscritas na seleção de artistas que possuem o objetivo de fomentar iniciativas colaborativas, inclusivas, integradas e inovadoras nos campos da Museologia, Cultura, Sociedade, Arte e Tecnologia, o **RESULTADO PRELIMINAR DO EDITAL OCUPA MIS MULTILINGUAGEM 17/2025 – SELEÇÃO DE PROJETOS ARTÍSTICOS INÉDITOS DE MÚLTIPLAS LINGUAGENS**

As pessoas interessadas em solicitar Parecer Técnico e/ou entrar com Recurso deverão enviar email para [ocupamultilinguagens.mis@institutomirante.org](mailto:ocupamultilinguagens.mis@institutomirante.org)

Outras dúvidas do edital podem ser tiradas pelo e-mail [duvidas.ocupamis@institutomirante.org](mailto:duvidas.ocupamis@institutomirante.org)



## RESULTADO PRELIMINAR CLASSIFICADAS – INSTALAÇÕES SONORAS

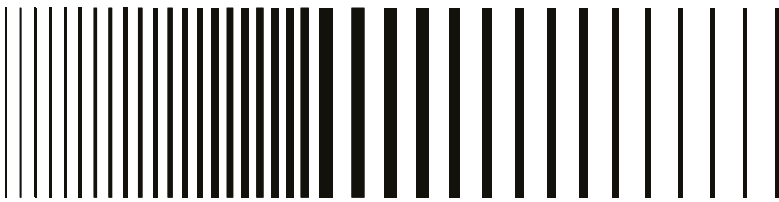
Classificação	Inscrição	Proponente	Categoria
1	on-1014040793	Arrudas Maria Arruda de Souza Maciel	Políticas Afirmativas
2	on-1457392453	dora moreira	Políticas Afirmativas

## CLASSIFICADAS – IMERSIVA

Classificação	Inscrição	Proponente	Categoria
1	on-126234822	Gabi Trindade	Ampla Concorrência
2	on-2086824261	Wallace Douglas Queiroz Jeremias de Souza	Ampla Concorrência
3	on-981742539	insiranomeaqui	Políticas Afirmativas
4	on-151741223	Naya Oliveira	Políticas Afirmativas
5	on-1814384838	KAYA	Políticas Afirmativas

## CLASSIFICADAS – FACHADA

Classificação	Inscrição	Proponente	Categoria
1	on-1330791034	Luli Pinheiro	Ampla Concorrência
2	on-967854156	Léo Silva	Ampla Concorrência
3	on-751384633	Raphael Moraes de Sales	Políticas Afirmativas



### LISTA DE SUPLENTE (CLASSIFICÁVEIS) – INSTALAÇÕES SONORAS

Classificação	Inscrição	Proponente	Categoria
3	on-794953795	Vihtrini	Políticas Afirmativas
4	on-269830596	Arquelano	Políticas Afirmativas

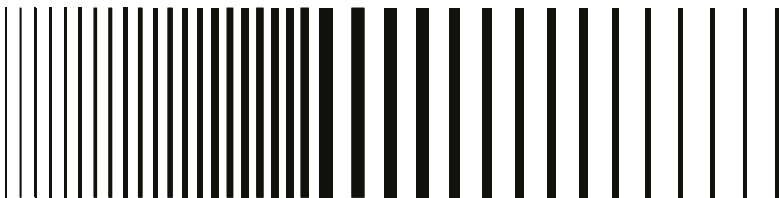
### LISTA DE SUPLENTE (CLASSIFICÁVEIS) – IMERSIVA

Classificação	Inscrição	Proponente	Categoria
6	on-2038957799	Rafaela Vasconcelos	Políticas Afirmativas
7	on-948852815	Falteus	Ampla Concorrência
8	on-1110390188	Lua Mousinho	Ampla Concorrência
9	on-1091915856	MIGUEL FERREIRA NETO (MESTRE PAI NETO TRANCA RUA)	Políticas Afirmativas
10	on-76153334	Durango	Políticas Afirmativas

### LISTA DE SUPLENTE (CLASSIFICÁVEIS) – FACHADA

Classificação	Inscrição	Proponente	Categoria
4	on-1668246541	Jotta Amancio	Políticas Afirmativas
5	on-448613380	Flávia Almeida	Políticas Afirmativas
6	on-1299395002	Rubens Leandro	Políticas Afirmativas





## **A comissão avaliadora foi composta por: Curadoria e Análise Técnica**

### **Juliano Gadelha**

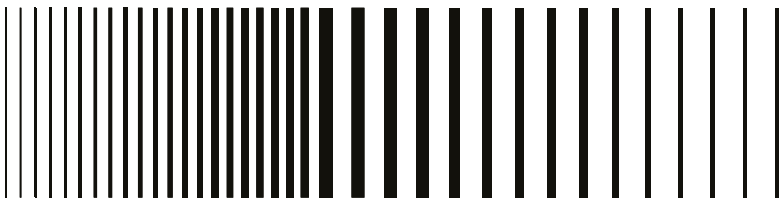
Escritor polímata, diretor criativo e professor multidisciplinar nascido em Fortaleza no Brasil. Autor de livros, artigos e ensaios publicados em periódicos nacionais e internacionais. Além disso, Juliano Gadelha efetiva processos formativos de curadoria e crítica de arte em instituições públicas e privadas. Atualmente, o seu trabalho desafia a colonialidade ontoepistemológica em implicações metafísicas com as artes, a cultura visual e a teoria racial crítica.

### **Linga Acácio**

Artista e curadora cearense. Pesquisa, escreve e produz conhecimentos que se contaminam entre a performance, interseccionalidade, desobediência anticolonial e virologia. Desde 2012, atua como diretora de fotografia com participação em mais de 25 filmes, entre longas e curta metragem. Foi artista residente do programa de pesquisa em arte MAM-RJ 2021 e fez parte do Grupo de Crítica do Centro Cultural São Paulo de 2020/2021. Curadora de projetos como Zona de remanso – infiltração água e sal, Grande Circular e FERALIVRE. Como artista participou recentemente de exposições coletivas como À Nordeste – SESC 24 de Maio – São Paulo, SP, Mostra Verbo – Galeria Vermelho e Espaço Chão – São Paulo, SP e São Luís, MA, Preciso me comunicar com você – 7ª edição na Pivô Arte e Pesquisa – São Paulo, SP e Corpo aberto: arquivo de sentimentos – Emergency Art – Vevey e Laussane – Suíça.

### **Garu Pirani**

Nascida em Mirassol – SP, vivendo em Fortaleza – CE desde 2017. Artista visual e arte-educadora, cursando Licenciatura em Artes Visuais pelo IFCE, vem investigando em seus trabalhos os campos da monstrosidade de corpos desobedientes de gênero e espaços de troca de segredos que potencializam existências marginalizadas através de múltiplas linguagens como pintura, fotografia, modelagem e animação 3D, além de jogos, plataformas online e realidades virtuais. Foi integrante da bloca de rua Carnaval no Inferno de 2017 a 2023, bloca independente de carnaval semeando vida desobediente nas ruas de Fortaleza. Foi educadora do Museu de Microbiologia do Instituto Butantan entre 2014 e 2015 e do Museu da Cultura Cearense entre 2019 e 2021, realizando processos de mediação, criação de atividades e reflexões da prática educativa, nos moldes presenciais e virtuais. Atualmente trabalha como Educadora no Museu de Imagem e Som do Ceará (MIS CE) onde faz parte do Programa Trair o CíStema que promove ações de formação, difusão e pesquisa para pessoas trans, travestis e não-binárias. Participou da produção e construção de espaços Virtuais para imersões, jogos e exposições em projetos como Tumba (Trojany), Exposição Oficina Molina-Palatnik (SESC Av. Paulista), Campo de Passagem (M. Dias Preto) e Arqueologia das Luzes Negras (Jorge Silvestre e David Felício). Com a Coletiva “Para a Terra Volta toda Corpa em Matéria” vem investigando a relação entre arquivo, memória, corpa e macumbaria nas obras "Para a terra Volta toda Corpa em Matéria", "Você é a Encruzilhada de suas Memórias" e "Lembrar é moldar fragmentos" exposta no 73º Salão de Abril e no Salão Sobral de Artes Visuais. Em 2022, a Videoinstalação "Transdermal", composta por pinturas, um filme e um filtro de Realidade Aumentada, entrou para o acervo do MIS CE por meio do edital OCUPA MIS 2022. Também ministra aulas de animação 3D a partir no Blender, estando à frente de 3 módulos no curso de realização em Animação da Vila das Artes na 1ª e 2ª Turma do Curso, além do 1º Programa de férias.



Fortaleza, Ceará, 18 de julho de 2025.

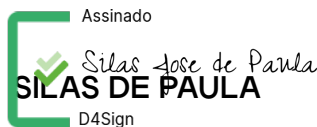
assinatura.contrato@institutomirante.org



**TIAGO SOBREIRA DE SANTANA**

Diretor-presidente do Instituto Mirante de Cultura e Arte

silasdepaula.mis@institutomirante.org



Diretor do Museu da Imagem e do Som do Ceará

**edital**  
**ocupa MIS**  
multilinguagem 2025

EDITAL N. 17/2025 – SELEÇÃO DE PROJETOS  
ARTÍSTICOS INÉDITOS DE MÚLTIPLAS LINGUAGENS

instituto  
**mirante**

M  S

MUSEU  
DA  
MUSEM  
E DO SON  
CE

 **CEARÁ**  
GOVERNO DO ESTADO  
SECRETARIA DA CULTURA